

On. Ubaldo Pagano

Disposizioni per la tutela e la valorizzazione del “centro storico” di Martina Franca e dell’eccezionale interesse storico, artistico e culturale del suo patrimonio materiale e immateriale

Relazione Illustrativa

Onorevoli colleghi!

La città di Martina Franca rappresenta nel suo insieme uno dei patrimoni storici, artistici e culturali più prestigiosi del nostro Paese.

Nell’attuale territorio di Martina Franca numerosi reperti archeologici attestano significative tracce della presenza antropica già nel periodo preistorico, evidenziando una frequentazione continua del sito dall’Età del Bronzo sino all’Alto Medioevo. L’antica frequentazione antropica del territorio di Martina Franca è confermata, inoltre, dall’esistenza di una grotta cultuale detta di Santa Maria d’Itria, officiata da monaci basiliani di rito greco dipendenti dal Monastero di San Nicola di Càsole presso Otranto, fondato nel 1099.

In Età Moderna da questa grancia, poi Convento e Chiesa di Santa Maria d’Itria dei Frati Cappuccini, è derivata la denominazione della Valle d’Itria, ossia la vallecchia carsica che s’estende nel territorio di confine degli attuali comuni di Martina Franca, di Cisternino e di Locorotondo.

Il centro urbano di Martina Franca si erge in posizione dominante su detta valle, a 431 metri sul livello del mare, dalla quale si può ammirare la terra rossa della Murgia dei Trulli, punteggiata da decine di migliaia di trulli, da sontuose masserie di antica vocazione agro-silvo-pastorale e dal sinuoso e ordinato reticolo di muretti a secco.

Il documento più antico che attesta la presenza di un centro demico nel Medioevo, invece, è l’Instrumentum executionis mandati regii del 15 luglio 1260 nel quale è rilevato il Castrum Martinae, verosimilmente una torre con fortificazioni militari essenziali in territorio di Taranto, che insisteva sulla Valle d’Itria e che ricadeva quasi interamente in territorio di Monopoli, città ribelle al grande svevo Manfredi. Tale area doveva occupare una piccola porzione dell’attuale centro storico di Martina Franca, ossia i rioni Montedoro e Curdunnidde.

Il centro demico, dunque, esisteva e aveva già una propria autonomia amministrativa, ossia un organismo rappresentativo, l’Universitas civium, quando il 12 agosto 1310 il principe di Taranto Filippo I d’Angiò (1294-1331) emanò il privilegio con il quale riconobbe istituzionalmente nel proprio Stato feudale della Puglia centro-meridionale il Casale della Franca Martina, equidistante dall’Adriatico e dallo Ionio.

In seguito a una serie di concessioni da parte dei d’Angiò, il territorio di Martina passò dai 43 chilometri quadrati del distretto a circa 450, anche se dopo poco tempo, venne decurtato e ridotto

alle dimensioni attuali, circa 300 chilometri quadrati.

A partire dalla metà del XV secolo ebbe inizio un processo di costante trasformazione del territorio, che, per certi versi, continua ancora oggi, anche se ha assunto tendenze diverse a seguito del mutare degli indirizzi economici.

Della città angioina-aragonese sopravvivono ancora diverse vestigia: il campanile romanico-gotico della Collegiata di San Martino, forse eretto su una medievale torre confinaria e capitozzata alla fine del Settecento; la navata destra della Chiesa di Sant'Antonio da Padova, originariamente dedicata a Santo Stefano, con tozze colonne dai capitelli ornati da protomi leonine e da foglie di acanto, nella quale alla fine degli anni Settanta del secolo scorso sono venuti alla luce affreschi e sinopie, databili ai primissimi anni del Cinquecento.

Il 3 gennaio 1507 Martina fu assegnata in feudo, per la prima volta con il titolo di ducato, a Petracone III Caracciolo (1507-1522), conte di Buccino, e i suoi discendenti l'ebbero come ducato ininterrottamente fino all'eversione della feudalità (1806).

A partire dalla seconda metà del XVII secolo la storia politica e sociale di Martina s'intreccia, dunque, con le vicende della famiglia dei Caracciolo del Leone, determinando, così, una trasformazione culturale e urbanistica: nel 1668 Petracone V (1655-1704) fece radere al suolo il citato castello-torione feudale, oramai fatiscente, per erigervi il monumentale Palazzo Ducale.

L'imponente edificio è l'espressione tangibile del potere feudale sulla città, nonché esempio di un'architettura di gusto barocco-manierista, ancora legata a motivi tardo rinascimentali, presente in altri monumenti del centro storico: la Porta di Santa Maria, la Chiesa delle Agostiniane Eremitane, la Chiesa del Monte Purgatorio, la Chiesa di San Francesco da Paola e la Chiesa di San Francesco d'Assisi.

L'azione politica dei Caracciolo e la costruzione della dimora ducale avviò nei decenni successivi notevoli iniziative di trasformazioni socio-culturali che si manifestarono, anche, con la presenza di maestranze e di artigiani specializzati nella lavorazione della pietra, maestri della polvere bianca, impegnati nella realizzazione e nella decorazione di residenze religiose e civili di gusto rococò, tendenza che ebbe importanti riflessi artistici, anche, nella scultura, nella pittura e nelle arti minori.

La nuova visione urbanistica della città si rispecchia, così, per tutto il Settecento in una rinnovata sensibilità culturale verso il bello, divenendo propulsore di un periodo fecondo per l'artigianato e l'arte locale, un fenomeno di sincretismo formale con l'affermazione e la diffusione delle tendenze architettoniche e artistiche coeve, che conferirono alla città un volto nuovo, specchio dell'opulenza delle famiglie aristocratiche locali e trionfo del rococò.

Dalla fine del Settecento fino alla metà dell'Ottocento l'accrescimento urbano proseguì con soluzioni architettoniche dai retaggi rococò misti a nuove istanze neoclassiche

Il centro storico è, quindi, l'espressione di una dimensione spazio-temporale miracolosamente intatta: un continuo e fantasioso intrico di viuzze, di vicoli, di 'nghiostre, di ripide scale di pietra e di porte e finestre, specchio del dinamismo e del pragmatismo socio-economico degli abitanti, i quali nel corso dei secoli hanno mutato il borgo medievale, poi, rinascimentale, per trasformarlo con leziosi decorativismi rococò nell'espressione più alta della cultura cittadina.

La meraviglia di questo patrimonio unico è stata di recente oggetto di un appello del Sottosegretario alla Cultura Vittorio Sgarbi che ha invitato i parlamentari pugliesi a farsi promotori di un disegno di legge per la tutela del patrimonio storico, architettonico e artistico del centro storico di Martina Franca. In particolare, nel suo appello ha avuto modo di osservare che *"la ricchezza, la varietà e l'interesse del centro storico Di Martina Franca, i suoi palazzi e le sue chiese richiedono una cura particolare che nella prospettiva del cinquantesimo anniversario della Valle d'Itri presuppongono una legge speciale e un vincolo rafforzato di tutela da parte della Sovrintendenza"*.

La presente proposta di legge è volta a raccogliere l'invito del Sottosegretario e si articola, guardando agli stessi obiettivi, in tre Capi: il primo è mirato ad esplicitare le finalità e a chiarire cosa si intende quando ci si riferisce al centro storico di Martina Franca, il secondo reca alcune disposizioni in favore della tutela e della valorizzazione del patrimonio materiale mentre il terzo ed ultimo capo guarda, con lo stesso spirito, alla salvaguardia del patrimonio immateriale presente.

In particolare, l'articolo 1 descrive gli obiettivi della proposta di legge, ossia garantire la tutela e la valorizzazione del "centro storico" di Martina Franca e preservare l'eccezionale interesse storico, artistico e culturale del suo patrimonio immobiliare pubblico e privato.

L'articolo 2 rimanda al vigente piano regolatore generale del Comune di Martina Franca per definire l'area effettivamente individuata come "centro storico" oggetto delle disposizioni di cui ai successivi articoli.

L'articolo 3 è volto a riconoscere l'interesse culturale del centro storico di Martina, riconoscendo come beni culturali le pubbliche piazze, vie, strade e altri spazi aperti urbani, nonché gli edifici pubblici e privati ad essi prospicienti ivi situati. Di conseguenza, estende a tali beni le disposizioni della Parte II del Codice dei beni culturali, con particolare riguardo per le misure di conservazione previste dalla Sezione II in materia, ad esempio, di obblighi e interventi conservativi e accesso ai relativi contributi pubblici.

L'articolo 4 dispone, al comma 1, l'estensione di alcune forme di semplificazione per l'installazione di tecnologie per la produzione di energie rinnovabili al fine di favorire l'efficienza energetica e la produzione di energia rinnovabile nel rispetto del valore estetico e tradizionale degli edifici del centro storico di Martina Franca. Al comma 2, si introduce ai medesimi fini un credito di imposta pari al 100 per cento delle spese sostenute fino a 100.000 euro per tali interventi.

L'articolo 5 sancisce, invece, l'inserimento del Festival della Valle d'Itria tra i festival musicali ed operistici italiani e delle orchestre giovanili italiane di assoluto prestigio internazionale riconosciuti dalla legge italiana (L. 20 dicembre 2012, n. 238), autorizzando l'erogazione di un contributo annuo di 1 milione di euro in favore della Fondazione Paolo Grassi.

L'articolo 6 istituisce un fondo con una dotazione di 3 milioni di euro annui in favore del Comune

di Martina Franca, volto all'erogazione di contributi per il sostegno e la valorizzazione di eventi e iniziative culturali da svolgersi nel centro storico della città.

L'articolo 7, infine, reca le disposizioni finanziarie.

Proposta di legge

Capo I - Finalità e definizione

Articolo 1 (Finalità)

1. La presente legge è volta a garantire la tutela e la valorizzazione del “centro storico” di Martina Franca, così come definito ai sensi dell’articolo 2, e preservare l’eccezionale interesse storico, artistico e culturale del suo patrimonio immobiliare pubblico e privato.

Articolo 2 (Definizione)

1. Ai fini di cui all’articolo 1, l’area individuata come “centro storico” è definita ai sensi delle vigenti norme di pianificazione urbanistica del Comune di Martina Franca vigente alla data di entrata in vigore della presente legge.

Capo II - Patrimonio materiale

Articolo 3 (Riconoscimento dell’interesse culturale del Centro Storico di Martina Franca)

1. Sono beni culturali, ai sensi dell’articolo 10 del decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42, le pubbliche piazze, vie, strade e altri spazi aperti urbani, nonché gli edifici pubblici e privati ad essi prospicienti, situati nel centro storico di Martina Franca, così come definito dall’articolo 2.

2. Il riconoscimento di cui al comma 1 sostituisce la verifica dell’interesse culturale di cui all’articolo 12 del decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42, costituisce dichiarazione ai sensi dell’articolo 13 del medesimo decreto ed il relativo provvedimento è trascritto nei modi previsti dall’articolo 15, comma 2.

3. I beni di cui al comma 1, a chiunque appartenenti, sono definitivamente sottoposti alle disposizioni della Parte II del decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42

Articolo 4 (Semplificazioni e agevolazioni fiscali per l’installazione di tecnologie per la produzione di energie rinnovabili)

1. Al fine di favorire l’efficienza energetica e la produzione di energia rinnovabile nel rispetto del valore estetico e tradizionale degli edifici, le disposizioni di semplificazione di cui all’articolo 7-bis, comma 5, primo periodo del decreto legislativo 3 marzo 2011, n. 28, così come modificato dall’articolo 9 del decreto-legge 1 marzo 2022, n. 17, convertito con modificazioni dalla legge 27 aprile 2022, n. 34, si applicano anche agli edifici pubblici e privati situati nel centro storico di Martina Franca, così come definito ai sensi dell’articolo 2, ai soli fini dell’installazione di tecnologie per la produzione di energie rinnovabili nelle coperture non visibili dagli spazi pubblici esterni e dai punti di vista panoramici, eccettuate le coperture i cui manti siano realizzati in materiali della tradizione locale.

2. Per le spese documentate e rimaste a carico del contribuente, sostenute a partire dal 1° gennaio 2025 per l’installazione di tecnologie per la produzione di energie rinnovabili con moduli compatibili con l’eccezionale interesse storico, artistico e culturale connessi alla rete elettrica sugli edifici di cui al comma 1, la detrazione di cui all’articolo 16-bis, comma 1, del testo unico di cui al decreto del Presidente della Repubblica 22 dicembre 1986, n. 917, da ripartire tra gli aventi diritto

in cinque quote annuali di pari importo, spetta nella misura del 100 per cento, fino ad un ammontare complessivo delle stesse spese non superiore a euro 100.000 e comunque nel limite di spesa di euro 2.400 per ogni kW di potenza nominale dell'impianto. Per quanto compatibili, si applicano le disposizioni di cui ai commi 5-bis, 6 e 7 dell'articolo 119 del decreto legge 19 maggio 2020, n. 34, convertito con modificazioni dalla legge 17 luglio 2020, n. 77.

Capo III - Patrimonio immateriale

Articolo 5 (Riconoscimento del contributo straordinario al Festival della Valle d'Itria)

1. Al comma 1, dell'articolo 2, della legge 20 dicembre 2012, n. 238, dopo le parole: "Luigi Cherubini", sono aggiunte le seguenti: ", un contributo di un milione di euro alla Fondazione Paolo Grassi per la realizzazione del Festival della Valle d'Itria".

Articolo 6 (Fondo per la valorizzazione delle iniziative culturali)

1. È istituito un fondo presso la Presidenza del Consiglio dei Ministri, con dotazione di 3 milioni di euro annui a decorrere dal 2025, in favore del Comune di Martina Franca, volto all'erogazione di contributi per il sostegno e la valorizzazione di eventi e iniziative culturali da svolgersi nel centro storico della città, così come definito ai sensi dell'articolo 2.

Articolo 7 (Disposizioni finanziarie)

1. Agli oneri derivanti dalla presente legge si provvede mediante corrispondente riduzione del fondo di cui all'articolo 1, comma 200, della legge 23 dicembre 2014, n. 190.